



# LOS ASESINOS DE LA LUNA

(KILLERS OF THE FLOWER MOON)

DIRIGIDA POR MARTIN SCORSESE



## Sinopsis

En la década de 1920, los miembros de la tribu de nativos americanos del condado de Osage, en Oklahoma, son asesinados cuando se encuentra petróleo en sus tierras, y el FBI decide investigar.

## La prensa ha dicho

*"Un torrencial Martin Scorsese ajusta cuentas con el pecado original de Estados Unidos (...) Di Caprio y Lily Gladstone deslumbran"*

**El País**

*"Monumental (...) Scorsese le da al cine un nuevo latido"*

**El Mundo**

*"Scorsese brilla con un fresco anticapitalista (...) Es el más clásico de los filmes de Scorsese"*

**La Razón**

*"Magnífica (...) Di Caprio, en el papel de su vida"*

**Fotogramas**

## Entrevista a Leonardo DiCaprio, por Manu Yáñez

¿Siente que Los asesinos de la luna, en su denuncia de la avaricia generada por los intereses económicos generados por el petróleo, conecta con su sensibilidad como activista medioambiental?

Por desgracia, este tipo de avaricia no es un fenómeno únicamente americano. Los lugares bendecidos con la mayor belleza y recursos naturales suelen ser aquellos que sufren con mayor ahínco delitos de sangre. En este sentido, LOS ASESINOS DE LA LUNA no solo recrea un episodio esencial de la historia no contada de los Estados Unidos, sino que también construye un microcosmos en el que resuenan grandes temas universales, como el respeto a la naturaleza y a los pueblos originarios. Son cuestiones todavía vigentes no solo en América, sino también en Brasil, en los países asiáticos... En cuanto a la realización de la película, para nosotros era crucial incorporar la voz de la comunidad Osage, para así llegar hasta la verdad de los acontecimientos. El libro de David Grann en el que se basa la película es increíble, ya que disecciona de forma incisiva el nacimiento del FBI y el Reino de Terror que sufrieron los Osage, pero la película no terminó de florecer hasta que no fuimos a Oklahoma y escuchamos, de parte de los Osage, cómo el dolor de aquella época pervive hasta nuestros días.

**La película encapsula la intolerancia que recorre la historia del pueblo estadounidense en una extraña historia de amor y muertes.**

Marty (Scorsese) tiene un talento particular para hacer aflorar la humanidad de los personajes más retorcidos y siniestros que uno pueda imaginar. Su maestría reside en la ferocidad con la que persigue la verdad, por muy incómoda o grotesca que sea. Sus películas son un testimonio valiosísimo de la condición humana (...)



## Reparto

|                 |                 |
|-----------------|-----------------|
| Ernest Burkhart | LEO DICAPRIO    |
| William Hale    | ROBERT DE NIRO  |
| Mollie Burkhart | LILY GLADSTONE  |
| Tom White       | JESSE PLEMONS   |
| Lizzie Q        | TANTOO CARDINAL |
| Peter Leaward   | JOHN LITHGOW    |
| W.S. Hamilton   | BRENDAN FRASER  |
| Anna            | CARA JADE MYERS |
| Reta            | JANAE COLLINS   |
| Minnie          | JILLIAN DION    |
| Bill Smith      | JASON ISBELL    |

## Equipo Técnico

|                      |   |
|----------------------|---|
| Dirección            | MARTIN SCORSESE   |
| Guión                | ERIC ROTH, MARTIN SCORSESE (Novela: DAVID GRANN)                                    |
| Fotografía           | RODRIGO PRIETO  |
| Montaje              | THELMA SCHOONMAKER  |
| Diseño de producción | JACK FISK   |
| Música               | ROBBIE ROBERTSON  |
| Decoración           | ADAM WILLIS   |
| Vestuario            | JACQUELINE WEST   |
| Producción           | APPIAN WAY, APPLE TV+, IMPERATIVE ENTERTAINMENT, SIKELIA PRODUCTIONS, APPLE STUDIOS |

Año: 2023 / Duración: 206' / País: EE.UU. / Idiomas: inglés, siux

EUROPEAN  
CINEMAS  
Creative Europe MEDIA



**golem**

Martin de los Heros, 14  
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es

www.facebook.com/golem.madrid

@GolemMadrid

## Entrevista a Leonardo DiCaprio, por Manu Yáñez (Fotogramas nº 2.160)

**Pese a su larga trayectoria, llena de grandes logros, ¿tiene la impresión de que su encarnación de Ernest Burkhart puede ser uno de esos papeles que marcan toda una carrera?**

Me resulta difícil aislar mi trabajo en LOS ASESINOS DE LA LUNA de la experiencia que supuso preparar y filmar la película. Los hechos retratados en el film ocurrieron hace unos 100 años, pero tuvimos la oportunidad de hablar con personas que podían dar cuenta, de primera mano, del extraño vínculo que unió a Ernest y Mollie Burkhart, un matrimonio unido por el amor y destruido por una cultura de violencia. Recrear esa relación, de un modo realista, verosímil, suponía un desafío mayúsculo. Resulta difícil entender que pudiese existir una conexión tan profunda entre Ernest y Mollie, y que a la vez Ernest pudiese intoxicar tanto esa relación. No deja de asombrarme el modo en que Mollie se mantuvo fiel a Ernest durante su tragedia familiar, que supuso la muerte por asesinato de sus tres hermanas. Fue así, ocurrió de verdad, pero no tenía claro cómo podíamos hacer que esta historia pareciera creíble. Por fortuna, en mi trabajo conjunto con Lily Gladstone (que interpreta a Mollie), fuimos encontrando la esencia de la relación entre Mollie y Ernest.

**Su trabajo en la película combina el drama de un hombre señalado por la violencia social con un halo de humor absurdo, dada la escasa inteligencia de Ernest. ¿Cómo abordó ese difícil equilibrio?**

En este punto debo dar gracias al guion de la película, que utiliza las pocas luces de Ernest para plantearle al espectador la duda de hasta qué punto él era cómplice de los asesinatos que estaba sufriendo la comunidad Osage. De hecho, trabajamos sobre una línea tan ambigua que, cuando acabamos el rodaje, yo no tenía del todo claro cómo Marty iba a enfocar la cuestión de la inocencia o culpabilidad de Ernest. Eso tomó forma en la sala de montaje. Por mi parte, puedo decir que, pese a la evidente cobardía de Ernest, nadie duda de que él amaba a su esposa de un modo genuino. Es la dualidad de la naturaleza humana.

**¿Y es difícil hacer creíble la estupidez?**

(DiCaprio ríe y se toma su tiempo) ¡Pues no! (más risas). La verdad es que, cuando me acerco a un personaje, siempre intento buscar los límites de su personalidad. En este caso, en mi acercamiento a Ernest, hubo momentos en los que tuve la tentación de verlo como un tipo simplón. Había cartas que demostraban que apenas sabía es-

cribir. Pero, por suerte, me dije: No, Leo, no vayas tan al límite. Eso habría puesto en peligro la integridad de la historia. Decidimos que Ernest debía ser consciente de lo que hacía, aunque también tenía una habilidad particular para dejarse manipular, algo de lo que sacó mucho partido William Hale.

**De hecho, hay un momento increíble en el film cuando el personaje de Hale, interpretado por Robert De Niro, intenta persuadir a Ernest de algo y le repite varias veces: ¿Entiendes lo que quiero decir? Y usted se queda, frente a De Niro, con una mirada inexpresiva, vacía, muy ridícula y graciosa. Es impagable.**

(DiCaprio sonríe y bromea) Sí, creo que esa escena encapsula a la perfección la relación que tengo con Bob (De Niro).

**Más allá de la manipulación que el personaje de Hale ejerce sobre Ernest, ¿hay algo en esa relación de mentor y aprendiz que refleje la relación que usted ha mantenido con Robert De Niro a lo largo de los años?**

Es curioso, ahora que lo comentas, pienso que podría establecerse un paralelismo entre las tóxicas relaciones de nuestros personajes en LOS ASESINOS DE LA LUNA y en VIDA DE ESTE CHICO (1993) (...)